

Сольфеджио 4 класс

Тема: «Триоли в размерах 2/4,3/4,4/4»

Здравствуйте!

На этом уроке мы поговорим с вами о такой ритмической группировке, как **триоль**.

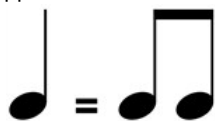
Выглядит она так:



Здесь показана триоль на примере **восьмых**, но под триолью могут быть любые длительности, не только восьмые.

Триоль - это группа из **трёх нот одинаковой длительности**, в сумме по времени звучания **равная двум нотам** той же длительности.

Например, две восьмые по времени равняются одной четверти. Или в одной четверти помещается две ноты восьмой длительности.



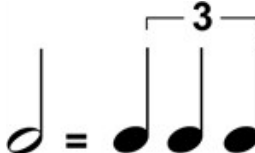
А в том случае, если восьмые ноты входят в состав триоли, то вместо двух, в четверть помещается три ноты. Это называется триоль восьмыми.



То же самое происходит и с другими длительностями. Например, в одной половинной уместается две четвертных ноты.



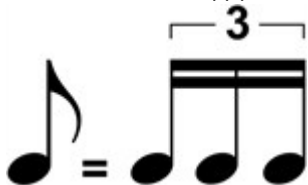
Но если четверти под триолью, то их в половинной помещается ровно три. Это триоль четвертями.



Одна восьмая равна двум шестнадцатым.



Если же шестнадцатые под триолью, их помещается в восьмой три.



Аналогично с любыми длительностями. **Главное что вам нужно запомнить это:**

ТРИ ВМЕСТО ДВУХ

Если вы не знаете сколько по времени звучит триоль, сразу вспоминайте чему равны две обычных длительности из триоли. Эта длительность и будет отражать время триоли.

Чтобы научиться правильно играть триоль, нужно хорошо запомнить как она звучит.

Сейчас я буду показывать различные примеры, ваша задача внимательно слушать, и пытаться повторить ритм любым способом. Хлопками ладоней, ударами по столу, по колену, неважно. Главное чтобы вы повторяли ритм за вместе с аудиозаписью №1.

Все упражнения, мы будем выполнять под метрономом, который будет задавать для нас координатную сетку или, как это правильно называется - музыкальный метр. Для примеров будут использоваться триоль восьмыми.

Упражнение 1

Здесь мы будем просто стучать триоль под метрономом. Сначала слушаем удары метронома – 4 удара, на каждый удар назначаем четвертную ноту. И на каждый удар делаем ровно три хлопка. То что мы хлопаем, и есть триоль. В данном случае это триоль восьмыми.

Аудиозапись №1

Handwritten musical notation for exercise 1. It consists of two staves. The top staff shows a sequence of eight groups of three eighth notes, each with a '3' above it. The bottom staff shows a sequence of eight quarter notes. The word 'МЕТРОНОМ' is written twice on the right side of the bottom staff.

Нужно научиться отстукивать триоль под метроном в любом темпе, потренируйтесь. Это первый шаг в освоении.

Упражнение 2

После того, как вы научились исполнять триоль в разных темпах, нужно учиться совмещать триоль с другими ритмическими группировками. Начнём с самой простой комбинации: четверть — триоль. Запускаем метроном, слушаем его 4 удара, и начинаем стучать комбинацию две четверти — две триоли — две четверти — две триоли.

Аудиозапись №2

Handwritten musical notation for exercise 2. It consists of two staves. The top staff shows a sequence of four groups: two quarter notes followed by two groups of three eighth notes (triols), each with a '3' above it. The bottom staff shows a sequence of eight quarter notes. The word 'МЕТРОНОМ' is written on the right side of the bottom staff.

Это не должно вызвать особых затруднений, если вы уверенно освоили триоль под метроном из первого упражнения, ведь четвертные длительности совпадают с ударами метронома.

Упражнение 3

Теперь задача посложнее. Над этим упражнением придется хорошо поработать. Это комбинация: Две восьмые и триоль восьмыми. Восьмых на удар получается две, а триольных восьмых три. В этом и сложность, быстро переключаться между делениями на два и три. В упражнении чередуем восьмые и триоли таким образом: четыре восьмых — две триоли. То есть, два четвертных удара метронома делим на восьмые и два на триоли. Слушаем:

Аудиозапись №3

Handwritten musical notation for exercise 3. It consists of two staves. The top staff shows a sequence of four groups: two eighth notes followed by two groups of three eighth notes (triols), each with a '3' above it. The bottom staff shows a sequence of eight quarter notes. The word 'МЕТРОНОМ' is written on the right side of the bottom staff.

Сначала нужно много раз послушать пример. Запомнить это звучание, пропустить через себя. Потом похлопать вместе с примером. А потом тренироваться самостоятельно под метроном.

Упражнение 4

И наверно самая сложная комбинация это: Четыре шестнадцатых и триоль восьмыми. Чередуем точно так же как и в предыдущих примерах. Два удара делим на шестнадцатые, и два на триоли. Слушаем:

Аудиозапись №4

Handwritten musical notation for exercise 4. It consists of two staves. The top staff shows a sequence of four groups: two groups of four sixteenth notes followed by two groups of three eighth notes (triols), each with a '3' above it. The bottom staff shows a sequence of eight quarter notes. The word 'МЕТРОНОМ' is written on the right side of the bottom staff.

Вот такой вот заковыристый ритм получается. Много-много раз слушаем, потом пробуем стучать вместе с примером, а потом самостоятельно под метроном.

Учебник Давыдовой с. 52 № 193.Здесь использован ритм триоли. Сколько раз он прозвучит в произведении?

Домашнее задание: №194- определить тональность, вид минора, размер, прохлопать ритм считая, простучать считая и дирижируя, спеть с дирижированием. Переписать, заменяя вокальную группировку на инструментальную. Угадайка по интервалам, ладам, аккордам. Диктант с триолями.

§ 2. РИТМ

Сыграйте следующие примеры:

ПЕСНЯ

193

Спокойно

Э. МЕЛАРТ

НОЧНОЙ СМОТР

194

Как марш

М. ГЛИНКА

В две - на - дцать ча - сов по но - чам из гро - ба вста - ёт ба - ра - бан - щик и
хо - дит он взад и впе - рёд, и бьёт он про - вор - но тре - во - гу, в две -
на - дцать ча - сов по но - чам, в две - на - дцать ча - сов по но - чам.



Обратите внимание: в этих примерах на одну четвертную долю приходится не две, а три равные восьмые. Это триоль. Восьмые в триоли звучат немного быстрее, короче, чем обычные восьмые, но все они должны быть равными, одинаковыми.

Упражнения

1. Спойте секвенции:

195

а)

и т. д.